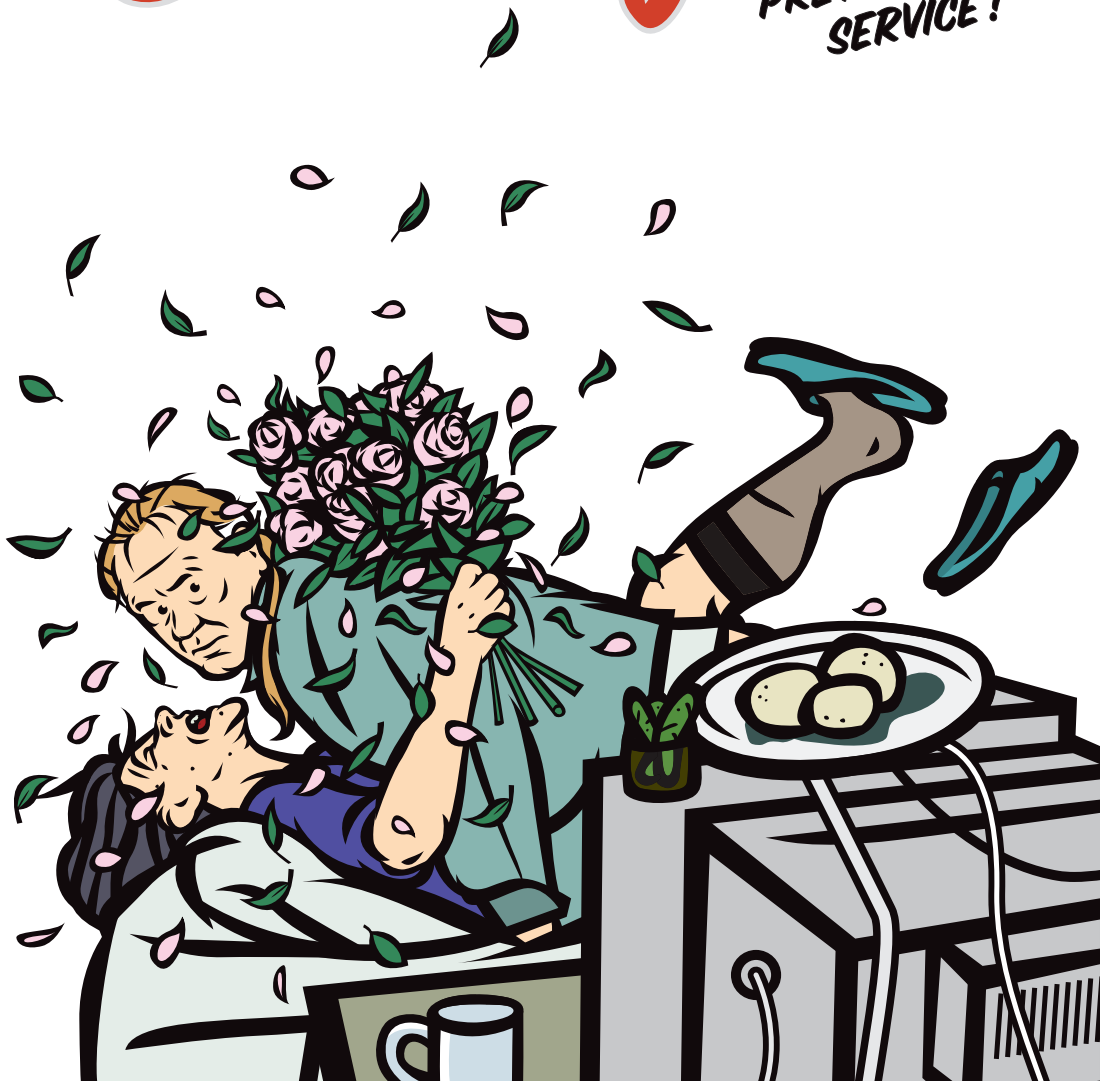


Un Chic type

TOUJOURS
PRÊT À RENDRE
SERVICE!



Paradox présente

STELLAN SKARSGÅRD

Un Chic type

Un film de
HANS PETTER MOLAND

SORTIE LE 2 FÉVRIER 2011

Norvège - 2009 - 35mm et digital - 1,85 - Dolby SR - durée 1h47

Photos et dossier de presse téléchargeables sur :
www.chrysalis-films.com

DISTRIBUTION

CHRYSALIS FILMS
Camille LOPATO
cl@chrysalis-films.com
Anne-Gaëlle MONOT
agm@chrysalis-films.com
18, rue Saint Marc
75002 Paris
01 43 33 77 62

RELATIONS PRESSE

DARK STAR
Jean-François GAYE
Laure GAUTHIER
lg@darkstar.fr
239, rue Saint-Martin
75003 Paris
01 42 24 08 47





Note d'intention

On naît. On grandit. On perd son innocence. On fait des erreurs.

Et ensuite, on meurt. A l'approche de la fin, on essaie de se trouver un semblant de dignité avant qu'il ne soit trop tard. On n'y arrive rarement.

Mais on essaie. Et on a l'air pathétique. Embarrassant ? Oui, mais être humain est en soi embarrassant. A l'époque de l'exactitude informatique, l'erreur humaine est bien la seule chose à perturber l'ordre des choses.

UN CHIC TYPE est un film sur nos points faibles et sur nos failles, un hommage au sexe imparfait et surtout, c'est une offensive mondiale contre la précision mesquine et minable qui gouverne le monde.

Synopsis

A peine sorti de prison, Ulrick tente de se réinsérer. Il n'a pas d'ambition particulière, il veut juste prendre un nouveau départ.

Mais entre son ex patron mafieux, sa logeuse qui le harcèle sexuellement, son fils qui ne veut pas le voir et bien d'autres péripéties, Ulrick a du mal à trouver sa place.

C'est un Chic Type, toujours prêt à rendre service...

Mais jusqu'à quel point ?



Entretien avec Hans Petter Moland

Qu'est-ce qui vous a le plus séduit dans cette histoire : que ce soit, contrairement à vos films précédents, une vraie comédie ?

Le ton et les dialogues du script étaient excellents. Il y a parfois des éléments comiques dans mes autres films, mais c'est en effet ma première comédie.

Vous êtes norvégien, le scénariste, Kim Fupz Aakeson est danois et votre acteur principal, Stellan Skarsgård, est suédois : comment avez-vous collaboré ?

Le script de Kim était l'un des meilleurs que l'on ne m'ait jamais envoyé. Toute retenue nationaliste aurait été ridicule ! Nos langues sont proches mais l'écriture danoise m'a permis d'appréhender ma propre langue différemment.

Pouvez-vous nous préciser comment vous avez travaillé avec Kim Fupz Aakeson ?

Faire un film est un exercice collectif. Le script est au cœur de tout, c'est le squelette, ce à quoi tout le monde se raccroche. Mais ce n'est pas non plus un texte sacré, intouchable.

Et puis, la vision du réalisateur ne se suffit pas elle-même : on est confronté aux lieux, aux réalités de terrain. Et pourtant, si le script est vraiment bon, avec des dialogues ciselés et raffinés et un ton juste, il devient réellement précieux, ce qui a été le cas avec UN CHIC TYPE. L'écriture s'est faite à 4 mains avec Kim Fupz, car, même si j'avais immédiatement adhéré au script, certains points me travaillaient. Kim Fupz est doué et efficace, ce qui nous a permis d'aller vite. Cela fait partie du processus de création ; même les acteurs apportent souvent un petit quelque chose qui me surprendra tout autant que le public !

Vos personnages sont à la fois terriblement attendrissants et extrêmement drôles, surtout Ulrik et sa logeuse. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

C'est un peu compliqué d'être un être humain entouré de nazes ! Ces personnes ne sont ni dans l'élite sociale ni dans la fleur de l'âge. Du coup, c'est amusant



de les voir se débattre pour conserver un semblant de dignité. Et en même temps, c'est un peu difficile de vieillir avec classe - surtout quand on n'est pas nécessairement jeune, beau, riche ou heureux, ce à quoi nous sommes censés aspirer !

Le choix de Stellan Skarsgård dans le rôle d'Ulrik s'est-il imposé ?

Oui. Dès la lecture du script, j'ai pensé à lui. Certes, je discute un peu des personnages et des thèmes avec les acteurs, mais travailler avec quelqu'un qu'on connaît si bien permet d'être plus imaginatif, d'oser plus. On devient plus audacieux.

UN CHIC TYPE a été produit avec un budget assez modeste, en quoi cela a influencé la réalisation du film ?

Nous avons dû faire des choix et fixer des priorités. Nous avons tourné le film à quelques kilomètres d'Oslo dans une usine désaffectée. J'ai aussi fait des économies en servant de chauffeur à Stellan ! Et puis comme j'avais déjà travaillé avec la plupart des acteurs, le tournage ressemblait plus à une réunion de famille qu'à autre chose.

Propos recueillis par Annika Pham

HANS PETTER MOLAND - réalisateur

Hans Petter Moland est né et a grandi dans une ferme près d'Oslo. Il est diplômé d'Emerson College en spécialité cinéma (1978). Après une remarquable carrière dans la publicité, Il est aujourd'hui un des cinéastes norvégiens les plus réputés, en particulier pour la force de ses portraits d'êtres humains placés dans des environnements hostiles.

FILMOGRAPHIE ET RÉCOMPENSES

2010 **UN CHIC TYPE**

Festival de Cinéma Européen des Arcs - Compétition officielle

2006 **COMRADE PEDERSEN**

Festival International du Film de Montréal - Meilleur réalisateur

Festival du Film Nordique de Lubeck - Meilleure actrice

Amanda Awards - Meilleure actrice

2004 **THE BEAUTIFUL COUNTRY**

En compétition au festival de Berlin

En compétition au festival de Tribeca

Amanda Awards - Nominé pour le meilleur scénario et le meilleur film

European Film Awards - Stellan Skarsgård nominé pour le meilleur acteur

Karlovy Vary - Film en ouverture du festival et en compétition, meilleur acteur pour Ian Hart

Festival International du Film de Toronto

Festival du Film de Telluride

Festival International du Film des Hamptons - Prix du public, meilleur long-métrage

Festival International du Film de Milan - Meilleur scénario

Festival Européen du Film de Bruxelles - Iris d'Argent pour l'actrice Lena Headey

Camerimage - Grenouille de Bronze pour Philip Øgaard

Festival du Film Nordique de Lubeck - Prix NDR du meilleur film

Festival du Film Nordique de Rouen - Meilleur acteur pour Ian Hart

Festival International du Film de Damas - Prix d'or

2000 **ABERDEEN**

1995 **ZERO KELVIN**

Festival International du Film de San Sebastian - Prix spécial du Jury

Festival International du film de Sidney - Prix du public

Festival International du film de Copenhague - ASTA AWARD meilleur film européen

Festival du Film Nordique de Rouen - Prix Jeune

Amanda Awards pour le Meilleur Film Norvégien

Festival International du Film de Cancun - Meilleur réalisateur

1993 **THE LAST LIEUTENANT**

Festival International du Film de Ft Lauderdale - Meilleur film étranger

Amanda Awards - Meilleur Film Norvégien, meilleur Acteur pour Espen Skonberg

ARNE SKOUEN PRIZE Prix honorifique du monde de la culture norvégienne,

remis une année sur deux à un réalisateur particulièrement reconnu.

PRODUCTION

FOUR BOYS AND TWO GIRLS



L'équipe technique

KIM FUPZ AAKESON - scénariste

Kim Fupz Aakeson est diplômé de la Danish Film School (1996) et a depuis écrit plus de 20 longs métrages, dont certains ont été sélectionnés à Berlin. Il est également l'auteur de romans, de livres pour enfants, de pièces de théâtre et de nouvelles. Pour sa contribution au cinéma scandinave, il reçoit en 2003 un prix d'honneur, parmi d'autres, récompensant sa carrière de scénariste.



PHILLIP OGAARD - directeur de la photographie

Phillip Ogaard est l'un des directeurs de la photographie les plus expérimentés de Norvège et plus globalement, de Scandinavie. Il a travaillé sur une cinquantaine de longs-métrages et sur plus d'une centaine de publicités et séries télévisées.

En 2009, le film NORD dont il a fait la photographie, ouvra la section « Panorama » du festival de Berlin. Il a entre autres remporté le prix Kodak en Norvège, Suède et Allemagne, L'Amanda (prix du film norvégien), Le Golden Beetle, Le Swedish National Film Award, la Grenouille d'Argent, le Camera Image et Polen.

Les acteurs

STELLAN SKARSGÅRD est Ulrik

D'origine Suédoise, Stellan Skarsgård est révélé à 16 ans à la télévision et rejoint en 1972 le Théâtre Royal de Stockholm. Il en devient un des piliers, travaillant, durant quinze ans, sous la direction des plus grands metteurs en scènes scandinaves, parmi lesquels Ingmar Bergman.

Il apparaît pour la première fois au cinéma en 1972 dans FIRMAFESTEN de Jan Halldoff, et devient bientôt l'un des acteurs les plus populaires de son pays, décrochant en 1982 le Guldbagge - équivalent suédois des Césars - pour son rôle dans L'ASSASSIN CANDIDE, qui lui vaut également le Prix d'interprétation au Festival de Berlin.

Remarqué par les cinéastes américains, il apparaît dans L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman et A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan.

En 1996, Stellan Skarsgård incarne un ouvrier paralysé, pour lequel la jeune Emily Watson est prête à se sacrifier, dans BREAKING THE WAVES de Lars von Trier. Grand Prix du jury au festival de Cannes, le film donne un coup d'accélérateur à la carrière internationale du comédien.

On le retrouve alors à l'affiche de films hollywoodiens, des plus intimistes aux plus spectaculaires. Steven Spielberg choisit l'acteur au regard tantôt inquiétant tantôt bienveillant pour incarner un homme d'affaires abolitionniste dans AMISTAD.

UN CHIC TYPE est sa 3^e collaboration avec Hans Petter Moland. Il a aujourd'hui plus de 80 longs métrages à son actif.



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2011 **THOR** de Kenneth Branagh
- THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO** de David Fincher
- 2010 **MELANCHOLIA** de Lars von Trier
- 2009 **UN CHIC TYPE** de Hans Petter Moland
- METROPIA** de Tarik Saleh
- ANGES ET DÉMONS** de Ron Howard
- 2008 **MAMMA MIA !** de Phyllida Lloyd
- 2007 **PIRATES DES CARAÏBES : Jusqu'au Bout du Monde** de Gore Verbinski
- 2007 **LES FANTÔMES DE GOYA** de Milos Forman
- 2006 **PIRATES DES CARAÏBES : le Secret du Coffre Maudit** de Gore Verbinski
- 2003 **DOGVILLE** de Lars von Trier
- 2002 **CITY OF GHOSTS** de Matt Dillon
- 2002 **POWDER** de Alejandro González Inárritu
- 2001 **KISS KISS BANG BANG** de Stewart Sugg
- 2000 **DANCER IN THE DARK** de Lars von Trier
- 2000 **ABERDEEN** de Hans Petter Moland
- 1998 **WILL HUNTING** de Gus Van Sant
- 1998 **AMISTAD** de Steven Spielberg
- 1996 **BREAKING THE WAVES** de Lars von Trier
- 1995 **ZERO KELVIN** de Hans Petter Moland
- 1990 **A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE** de John McTiernan
- 1988 **L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE** de Philip Kaufman

BJØRN FLOBERG est Rune Jensen



Bjørn Floberg s'est formé à l'Académie Nationale des Arts d'Oslo en Norvège. Il a participé à plus d'une cinquantaine de longs-métrages et travaille actuellement au Théâtre National d'Oslo. Il a également joué dans de nombreuses séries télévisées et films à l'étranger.

FILMOGRAPHIE

2010 **UN CHIC TYPE**
2008 **VARG VEUM**
2006 **URO**
2004 **UNO**
2002 **I AM DINA**
1997 **INSOMNIA**

GARD B. EIDVOLD est Rolf



Gard a joué dans de nombreux films à succès norvégiens et dans des mini-séries. Il a débuté au Théâtre National de Norvège en 1989 et a depuis toujours travaillé à la fois au théâtre et au cinéma. Ses productions télé les plus récentes sont God natt elskede (2009), Hvaler (2009) et Torpedo (2007).

FILMOGRAPHIE

2010 **UN CHIC TYPE**
2008 **THE LAST JOINT VENTURE**
2007 **O'HORTEN**

JORUNN KJELLSBY est Karen Margrethe



Jorunn a commencé au théâtre Det Norske Teater en 1977 et y travaille toujours. Elle a interprété des rôles très variés, tant au théâtre qu'au cinéma ou à la télévision. En 1991, elle a reçu le Prix de La Critique (Théâtre) Norvégien et en 2006, elle a reçu un prix d'honneur aux Amanda Awards.

FILMOGRAPHIE

2010 **UN CHIC TYPE**
2008 **MANHUNT**
2004 **CITY IN THE WOODS**
2001 **YOU REALLY GOT ME**
2000 **GET READY TO BE BOYZOICED**
1993 **BEYOND THE SKY**
1991 **FRIDA**

Fiche artistique

ULRIK	Stellan Skarsgård
RUNE JENSEN	Bjørn Floberg
ROLF	Gard B. Eidsvold
KAREN MARGRETHE	Jorunn Kjellsby
GEIR	Jan Gunnar Røise
MERETE	Jannike Kruse
SVEN	Bjørn Sundquist
KRISTIAN	Jon Øigarden
WENCHE	Kjersti Holmen
SILJE	Julia Bache Wiig
SAMEN	Aksel Hennie
KENNY	Henrik Mestad
LA FEMME DE KENNY	Ane H. Røvik Wahlen
GERANT DU CIMETIERE DE VOITURE	Anders Baasmo Christiansen
GARDIEN DE PRISON	Per Frisch
PATRON DE BAR	Franck Iversen
FEMME DANS LE BAR	Lene Kongsvik Johansen
FEMME ORIGINALE	Silje Torp Faeravaag
MAGASINIER	Viggo Jønsberg
L'HOMME DE PETITE TAILLE	Knut Jørgen Skaro
L'HOMME QUI TOUSSE	Sverre Horgen
LE FILS DE KENNY	Emil Myhre
LA DOUBLURE DE KENNY	Håkon Høvik
LA DOUBLURE DU FILS DE KENNY	Jesper Myhre



Fiche technique

RÉALISATEUR	Hans Petter Moland
PRODUCTEURS	Stein B. Kvae et Finn Gjerdrum
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Philip Øgaard
INGENIEUR DU SON	Morten Slum
MONTEUR	Jens Christian Fodstad
SCÉNARISTE	Kim Fupz Aakeson
CASTING	Cannibal Casting, Andrea Eckerbom
COSTUME	Caroline Saetre
MAQUILLAGE	Eva Rygh
DIRECTEUR ARTISTIQUE	Gert Wibe
DÉCORATEUR	Hålvard Schei
DÉVELOPPEMENT DU PROJET	Handverk by Eivind Stoud Platou, Kaare Martens et Synne Moen Tøften
MIXAGE	Frogner Kino, Storyline Studios et Gisle Tveito
COMPOSITEUR	Halfdan E
CHARGÉ DE DEVELOPPEMENT	Peter Bøe
CHARGÉ DE PRODUCTION	Per Henry Borch
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Benedicte Aubert Ringnes
POINTEUR	Patrik Säfström
SCRIPT	Irmelin Wister
1 ^{ER} ASSISTANT REALISATEUR	Tonje Rolland
RÉGISSEUR GENERAL	Harriet Molven
PERCHISTE	Jon Arne Bakker
PRISE DE SON	Nina Solito et Ketil Ronold
COORDINATEUR DE PRODUCTION	Vegard Blombert et Nana Buraas



