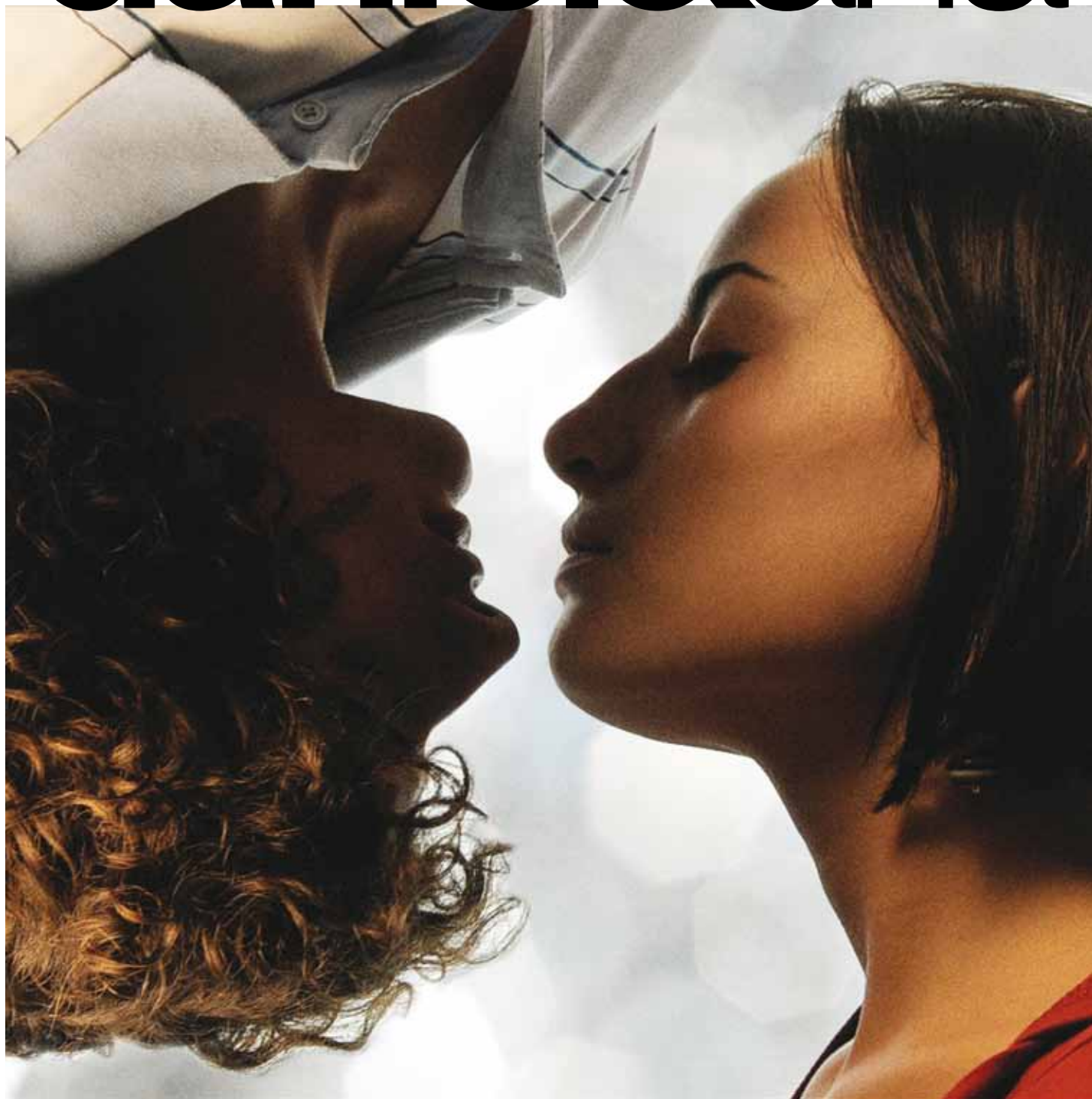


Dario Yazbek Bernal

Marimar Vega

un film de Michel Franco

daniel & ana



Le 31 Mars 2010





Distribution

Chrysalis Films
01 43 33 77 62
cl@chrysalis-films.com
18, rue Saint Marc
75002 Paris
www.chrysalis-films.com

Presse

Les Piquantes
Alexandra Faussier
et Florence Alexandre
01 42 00 38 86
alexfo@lespiquantes.com
27, rue Bleue
75009 Paris
www.lespiquantes.com

daniel&ana

un film de Michel Franco

Mexique, Espagne
2009, 90 min.
35 mm / 1,85 couleur
DOLBY SR

Le 31 Mars 2010



Lesynopsis

Daniel et Ana Torres sont les enfants d'une famille aisée de Mexico. Ils sont tous deux à des moments clés de leur vie. La belle Ana prépare son mariage et Daniel s'apprête à entrer dans l'âge adulte. Leur paisible existence bascule le jour où ils sont kidnappés. Leurs geôliers savent à peu près tout de leur vie mais ne cherchent pas à obtenir de rançon ... Daniel et Ana devront pour sauver leur vie, commettre un acte qui modifiera leur jeune existence à tout jamais.



A young man with dark, curly hair is shown in profile, looking towards the left. He is wearing a bright green t-shirt. The background is an outdoor tennis court with a green fence. In the distance, several people are playing tennis on a green court. A blue station wagon is parked in the foreground on the right. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Note du
réalisateur



Nous trouvons rarement les mots justes pour exprimer les moments les plus traumatisants de notre existence. On est tenté de retenir toutes les émotions négatives que nous évoquent ces expériences, en les cachant au plus profond de nous. Ce qui m'intéressait était de raconter l'histoire d'un frère et d'une sœur, Daniel et Ana, proches et complices jusqu'à ce que le destin les place face à une épreuve qui changera irrémédiablement leur relation.

La meilleure façon de raconter cinématographiquement cette histoire était de le faire de la manière la plus simple qui soit. Il a fallu mettre la caméra au plus près des événements afin d'éviter de manipuler le spectateur et lui permettre d'analyser les conflits que traversent les protagonistes. La musique n'est pas utilisée pour souligner la dramaturgie des événements ni pour annoncer des scènes poignantes.

J'ai voulu explorer différents moyens de communiquer ces sentiments et ces émotions. Le langage corporel des acteurs est fondamental pour exprimer la façon dont ils se débattent et retrouvent leur place dans le monde qui les entoure. Les dialogues minimalistes permettent aussi d'étendre la profondeur émotionnelle du film.

La photographie s'est appuyée sur la lumière naturelle. Les scènes tournées caméra à l'épaule permettent aux spectateurs de rester en contact permanent avec les personnages et de suivre au plus près leur évolution. Le jeu des acteurs est épuré et mesuré afin de maintenir le ton sobre du film et d'assurer aux spectateurs une expérience réaliste et intense.

Entretien avec **Michel Franco**



Ce film s'inspire de faits réels. Pourquoi avoir choisi cette histoire pour votre premier film?

Le film se base sur une histoire que m'a racontée une amie psychologue. Elle a traité un frère et une soeur traumatisés par un enlèvement et en a été extrêmement affectée. Ce cas m'a immédiatement fasciné. Les personnages devaient relever plusieurs défis : rendre compte à la fois des conséquences émotionnelles et psychologiques mais également des changements dans les relations familiales. Je n'aurai pas fait ce film si j'avais pu expliquer toutes ces complexités en une simple phrase. Je



voulais mener une enquête approfondie sur les relations entre frère et soeur, leurs peurs et leurs désirs refoulés qui résultent de la crise qu'ils traversent. La psychologie de ces personnages est idéale pour l'examiner dans le cadre d'un long-métrage. Peu de chose sont dites concernant l'attirance entre un frère et une soeur alors qu'en réalité, le sujet est présent dans presque toutes les familles et se ressent de façon plus ou moins manifeste. Lorsque les patients de mon amie ont donné leur autorisation pour que le film soit fait - tant que leur identité n'était pas révélée - j'ai commencé à travailler immédiatement sur le projet.

Le sujet du film est très controversé. Comment faites-vous pour enquêter sur la vérité tout en vous gardant d'exploiter leur histoire ?

J'ai traité l'histoire et les personnages avec respect et objectivité. Je suis resté à l'écart de tout sentimentalisme et j'ai pris garde à ne pas manipuler le contenu pour le rendre plus dramatique. J'ai aussi écarté certains procédés comme une musique trop dramatique, une exagération du jeu des comédiens ou la mise en place de ressorts cinématographiques que je juge comme «faciles» qui sont régulièrement utilisés pour que le spectateur adhère au film.

Dario Yazbek Bernal et Marimar Vega sont de nouveaux venus. Comment avez-vous fait pour diriger ces jeunes acteurs pour ces rôles à la fois durs et subtils ?

La première tâche a été de trouver les acteurs qui incarneraient naturellement les personnages. Ensuite, je voulais être sûr qu'ils comprennent le script, les personnages et le genre de film dans lequel ils allaient entrer. Troisième point, je cherchais des acteurs qui voulaient bien montrer leur vulnérabilité et leurs émotions. Enfin, et c'était le point le plus important, ils devaient me faire confiance. Trouver Daniel a été particulièrement difficile. Dario est un jeune homme intelligent et très mûr pour ses 16 ans. Il avait peu d'expérience en tant qu'acteur mais possédait une réelle connaissance du cinéma. Il a participé à plusieurs castings et a été auditionné avec les autres acteurs. Nous avons travaillé de manière étroite durant quelques mois pour donner naissance à son personnage. Quand Marimar a fait un essai avec Dario, nous avons senti tous les deux qu'elle allait devenir Ana. Bien que ce soit son premier film, elle avait déjà une grande expérience en fiction télévisée. Marimar a une incroyable force de caractère, elle est à la fois forte et sensible, très assidue et très appliquée. Quand je l'ai vue jouer pour la première fois, je me suis rendu compte qu'il y avait dans son jeu une rage profonde.



Michel **Franco**

Né à Mexico en 1979, Michel Franco étudie la réalisation à la New York Film Academy. Il s'est fait connaître avec sa société de production de publicités, Pop Films. Son court métrage *Entre Dos* (2003) a été récompensé aux festivals de Huesca et Dresden. En 2009, Michel écrit et réalise son premier long métrage *Daniel y Ana* sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs lors du festival de Cannes 2009.

2010 En résidence à la Cinéfondation

2009 *Daniel & Ana* (long métrage)

2003 *Entre dos* (court métrage)

2003 *Cuando sea grande* (court métrage)

2000 *Huérfanos* (court métrage)

Dario **Yazbek Bernal**

Sur les pas de son frère Gael Garcia Bernal, Dario Yazbek Bernai commence à jouer à l'âge de 12 ans. Il est né au Mexique en 1990. Il participe aux courts métrages *El color de su sombra* de Eugenio Polgovsky (2002) et *La pena* de Diego de Martin Gavica (2006). *Daniel y Ana* est le premier long métrage dans lequel s'illustre Dario.

Marimar **Vega**

Marimar est connue pour ses nombreuses apparitions à la télévision et au théâtre. Elle a été notamment la figure principale d'une série populaire mexicaine: *Eternamente tuya*. Elle se produit au théâtre depuis 2008 et débute en 2009 une carrière au cinéma avec *Daniel y Ana* et *Amor, Dolor y viceversa* de Alfonso Pineda Ulloa.





Équipe technique

Auteur réalisateur	MICHEL FRANCO
Producteur	DANIEL BIRMAN RIPSTEIN
Producteur Exécutif	DANIEL BIRMAN RIPSTEIN
Coproducteurs	MICHEL FRANCO ENRIQUE ALAGON ADOLFO ALAGON GUILLERMO ALAGON ALVARO LONGORIA
Photographie	CHUY CHAVEZ
Chef décorateur	MARTHA PAPADIMITRIOU
Monteur	OSCAR FIGUEROA
Musique	ATTO ATTÍE
Mixage son	CARLOS AGUILAR

Le casting

Daniel	DARIO YAZBEK BERNAL
Ana	MARIMAR VEGA
Rafael	JOSÉ MARIA TORRE
Fernando	LUIS MIGUEL LOMBANA
Galia	MONTSERRAT ONTIVEROS

Société de production	ALAMEDA FILMS
Sociétés de coproduction	FIDECINE (Mexico) LABOFILMS (Mexico) LABODIGITAL (Mexico) BLU FILMS (Mexico) STRAWBERRY FILMS (Mexico) MORENA FILMS (Spain)

daniel&ana

un film de Michel Franco

Le 31 Mars 2010



www.chrysalis-films.com